No ganas al intentaaar eeel olvidarmeee durante mucho tiempo en tu vidaaa yo voy a vivirrr deetallees tan pequeños de los dos son cosas muy grandes para ooolvidaaaar y a toda hora vas a estar presenteeee ya lo verasss si otro hombre apareciera poooor tu rutaa y eso te trajese recuerdos mioooss la culpa es tuyaaaa el ruido enloquecedor de su autooo será la causa obligada o algo así e inmediatamente tu vassss aaaa acordaaaarte de mi yo se que otro debe deeee eeeestar hablando a tuuu oiidooo palabras de amooorr como yo te habléee mas no dudooo yo dudo que él tenga tanto amooorrr y hasta la forma de mi decirrr en esa hora tu vas a acordarte de mi

NotiG 14 de mayo de 2009. Número # 109

DETALLES **POR ROBERTO CARLOS, una de mis canciones preferidas de la adolescencia. Tu te puedes marchar de mi vida, puedes buscarte otro hombre que te quiera, acostarte con quien te de la gana, venir a mi casa y decirme que el chico es muy bueno, que te va bien, que ahora sí y antes no, hacer el sexo con dos tres cuatro o cinco, en fin, puedes hacer y decir todo lo que se te ocurra que yo aquí sé muy bien que en el tiempo en que tu y yo estuvimos pude sembrar en ti todos esos hermosos detalles que solo en mi puedes encontrar y se que para toda tu vida y en momentos muy específicos, tu los vas a extrañar…este es más o menos el mensaje de esta canción y se lo dedico a un gran amigo mío el cual, después de 6 meses, todavía sufre por culpa de su exnovio que le abandonó por otro…MIS SININTERNETANOS Y SININTERNETANAS QUERIDOS el mensaje de hoy es : sembremos detalles lindos y hermosos para que no nos olviden nunca u/o si deciden olvidarnos, entonces, lo piensen dos veces.**

Hoy es jueves y faltan solo 3 días para vernos en el Pabellón celebrando y aquí seguimos haciendo eco actualizado de las actividades

La Diversidad es Natural

Campaña por el Respeto a la Libre Orientación Sexual e Identidad de Género

Viernes 15 de mayo:

5 p.m. "**Federico de Noche**" (obra de teatro para **niños y jóvenes**, inspirada en la infancia de Federico García Lorca)

Sala Hubert de Blanck (Calzada y A, Vedado)

Autor: Norge Espinosa / Director: Rubén Darío Salazar

Por: Teatro de las Estaciones (Matanzas)

Actividades del sábado 15 de mayo:

9:30 a.m. a 5:30 p.m. **Jornada contra la Homofobia en el Pabellón Cuba**

(ver los detalles del programa más abajo)

Pabellón Cuba, 23 y N, Vedado

11 a.m. a 4:30 p.m. **Jornada contra la Homofobia en la UNEAC**

(ver los detalles del programa más abajo)

Sede de la **UNEAC**, H y 17, Vedado

5 p.m. "**Federico de Noche**" (obra de teatro para **niños y jóvenes**, inspirada en la infancia de Federico García Lorca)

Sala Hubert de Blanck (Calzada y A, Vedado)

Autor: Norge Espinosa / Director: Rubén Darío Salazar

Por: Teatro de las Estaciones (Matanzas)

8:30 p.m. **Gala cultural**

Invitados: Rosita Fornés, transformistas, ballet de Lizt Alfonso, Osvaldo Doimeadiós, entre otros

Cine Astral (Infanta y San José, Centro Habana)

12:00 p.m. **Concierto de Aceituna sin Hueso**

Cine "La Rampa" (23 y O, Vedado)

Más información: www.cenesex.sld.cu/diversidadnatural.html

Sección Diversidad Sexual

Centro Nacional de Educación Sexual

Cuba

Programa de actividades en el Pabellón Cuba
Lugar: Pabellón Cuba (23 y N, Vedado) / **Día**: sábado 16 de mayo de 2009

Fecha y hora	Evento
9:30 a 10 a.m.	Apertura del Grupo Gigantería (salida desde el cine Yara, 23 y L, Vedado)
10 a 10:15 a.m.	Palabras de bienvenida de la Directora del CENESEX, Mariela Castro Espín
10:15 a 10:30 a.m.	Presentación de las actividades de la Jornada (Presentadores: Magda Resik y Rolando Almirante)
10:30 a.m. a 12 m.	Panel "La diversidad sexual en la familia cubana"
12 m a 1:30 p.m.	Presentación del libro “40 preguntas sobre sexo” (Instituto Cubano del Libro) y revista Juventud Técnica (en el Café Literario del Pabellón)
12 m a 12:30 p.m.	Presentación de la Campaña por el Respeto a la Libre Orientación Sexual e Identidad de Género (CENESEX) (en la sala principal del Pabellón)
1:30 a 2 p.m.	Presentación de la revista “Lazo adentro” (por el Centro Nacional de Prevención de las ITS-VIH/Sida)
2 a 3:30 p.m.	Presentación de Osvaldo Doimeadiós (con Roxy Rojo)
3:30 a 4 p.m.	Presentación de la Campaña “Homofobia y VIH”, del proyecto HSH-Cuba (por el Centro Nacional de Prevención de las ITS-VIH/Sida)
4 a 5:30 p.m.	Concierto de despedida (Rochy, Yenisey del Castillo y trovadores de la AHS)
Todo el día	Venta de libros y revistas (Instituto Cubano del Libro)
Todo el día	Carpas informativas
Todo el día	Pruebas rápidas de VIH (en la Hemeroteca de Salud, 23 y N)
Todo el día	Lecturas en la red (Instituto Cubano del Libro)

Programa de actividades en la UNEAC y otros eventos culturales
Lugar: UNEAC (Calle H y 17, Vedado, La Habana) / **Día**: sábado 16 de mayo de 2009

Fecha y hora	Evento	Local
11 a.m.	Presentación de los números de la revista **"Sexología y Sociedad"** (a cargo **Víctor Fowler** y **Mariela Castro Espín**)	Sala Villena, UNEAC
11:30 a.m. a 12:30 p.m.	**Lectura de poemas.** Invitados: Yoandy Cabrera (Ciudad Habana), Nelson Simón (Pinar del Río), Marilyn Roque (Matanzas), Alfredo Zaldívar (Matanzas), Luis Yussef (Holguín), Arlén Regueiro (Ciego de Ávila) y Lina de Feria (Ciudad Habana)	Sala Villena, UNEAC
12:30 a 1 p.m.	Lanzamiento y venta de títulos de las Editoriales **Cauce** (Pinar del Río), **Letras Cubanas** y **Unión**	Sala Villena, UNEAC
1:30 a 2:30 p.m.	Lectura de **narradores y narradoras**. Invitados: Ana Lidia Vega Serova (Ciudad Habana), Jorge Angel Pérez (Ciudad Habana), Pedro de Jesús López (Fomento, SSpiritus), Leonardo Padura (Ciudad Habana), Mylene Fernández (Ciudad Habana), Ana Luz García Calzada (Guantánamo) y Ernesto Pérez Chang (Ciudad Habana)	Sala Villena, UNEAC
2:30 a 3:30 p.m.	Panel **"Homofobia y diversidades: visualizando un tema candente"**	Sala Villena, UNEAC

	Moderadora: Danny Montes de Oca **Participantes**: Píter Ortega, Dánae Diéguez, Joel del Río, Eduardo Hernández	
3:30 a 4:30 p.m.	Presentación del CD **Fátima, reina de la noche**, que contiene el relato de Miguel Barnet en voz del autor. Producción **Habana Radio**. Presentación **Magda Resik** y su equipo. Participación de **transformistas** del CENESEX	Sala Villena, UNEAC
Todo el día	Presentación de **cortos fílmicos, documentales, películas, spots,** relacionados con el tema (A cargo de Frank Padrón) Bent, El celuloide oculto, Ella trabaja, entre otros.	Sala Caracol, UNEAC
Todo el día	Exposición de fotos y pinturas. Muestra "**F(r)agg/ilidades**"	Sala Villena, UNEAC

Ahora vamos con

Besos en contra de la homofobia

Posted: 13 May 2009 04:10 AM PDT

Con motivo de la celebración del **Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia**, este domingo 17 de mayo, Arcópoli ha convocado a todos aquellos que lo deseen a una **besada para luchar por la igualdad social y legal en España**.

La cita será a partir de las siete de la tarde en la Plaza Mayor de Madrid.

Arcópoli anima a personas heterosexuales, bisexuales, lesbianas y gays a que se besen para realizar una simbólica protesta contra la intolerancia y la incomprensión del colectivo LGTB.

Pues nada, ¡a besarse se ha dicho!

Colega, contra el modelo de Orgullo Gay que organiza el Ayuntamiento de Sevilla

Posted: 13 May 2009 01:16 AM PDT

La eterna polémica sobre el modelo de orgullo que queremos, también ha llegado hasta la capital andaluza.

Colega Sevilla se ha mostrado una vez más en contra del modelo de Orgullo que está organizando el Ayuntamiento de la capital hispalense.

Tras una reunión mantenida entre Colega Sevilla y la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Maribel Montaño, la organización LGBT comunicó el posicionamiento contrario de la entidad al modelo de Orgullo que se está organizando, ya que potencian y estereotipan gravemente a nuestro colectivo.

Antonio Ferre, presidente de Colega-Sevilla, ha manifestado que

No todos los homosexuales se identifican con unos gays en tangas en una carroza. Esta imagen estereotipada hace mucho daño en la normalización social de miles de gays que viven su sexualidad de forma cotidiana sin hacer de ella el núcleo de su existencia, y que día a día intentan vivir sin estridencias en nuestros pueblos y ciudades como cualquier ciudadano. No es la imagen más adecuada para convencer a la pequeña parte de la sociedad que aún no asimila la diversidad de nuestra sociedad, y que solo ve provocaciones y estereotipos. ¿Cómo explican muchos gays a sus padres que ven estas imágenes por televisión que ellos no son así?.

Además, desde Colega han denunciando la indiferencia del Ayuntamiento ante el trabajo silencioso desarrollando el colectivo LGBT desde hace más de 10 años.

Colega también ha denunciado la postura municipal de seguir adelante con la cabalgata sin tener en cuenta la opinion de Colega, y el apoyo económico que el Ayuntamiento concederá a las entidades que sí apoyen la celebración del Orgullo.

Por último, desde Colega-Sevilla han pedido al alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín, “menos cabalgatas sufragadas por la Administración y más proyectos sociales”, ya según este colectivo LGBT, en este momento no hay una financiación estable para los proyectos de pedagogía social que Colega-Sevilla les ha presentado.

Muchas gracias, BearCub, por facilitarnos el enlace.

La Asamblea de Nueva York aprueba el matrimonio gay

Posted: 13 May 2009 12:59 AM PDT

Nuestros derechos colectivos han dado un paso, que podría ser de gigante, por la repercusión que tendría a nivel mundial un hecho así.

La Asamblea de Nueva York ha aprobado el proyecto que legalizaría el matrimonio gay.

El proyecto para legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo ha sido votado por 89 votos a favor, y 52 en contra. Además, entre los votos a favor, se encontraban los de cinco representantes.

Una vez que el proyecto ha sido aprobado por la Asamblea de Nueva York, queda la aprobación por parte del Senado Estatal.

El presidente de la Cámara Baja, Sheldon Silver, afirmó tras la votación que

los neoyorquinos deberían de tener el derecho de casarse con quien elijan.

Un dato positivo es que varios miembros de la Asamblea que en el 2007 votaron en contra, ahora han votado a favor del matrimonio gay.

El proyecto viene avalado por el apoyo del alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg y del gobernador del Estado, David Paterson, además, de numerosos congresistas, senadores, y por una mayoritario apoyo ciudadano según las últimas encuestas.

La aprobación del matrimonio gay es el siguiente paso natural en Nueva York, tras el reconocimiento legal de los matrimoniones celebrados entre personas del mismo sexo en otros estados.

Y esperemos que el Senado del Estado siga los pasos de la Asamblea de Nueva York, y también apruebe el matrimonio, y muy pronto los gays de la Gran Manzana puedan darse el sí, quiero.

Barak Obama no ayudará a los militares gays

Posted: 13 May 2009 07:44 AM PDT

Barack Obama ha conseguido que muchos lo vean más como una estrella mediática que como un político. A priori podría parecer algo positivo, pero mucho me temo que si deja de cumplir promesas en las que la gente tenía puestas muchas expectativas, acabará estrellándose.

Este es el sentimiento que está provocando **Barack Obama** en los gays que lo votaron, puesto que desde que está en el gobierno no ha parado de incumplir las promesas que hizo a la comunidad gay.

Parece que **el secretario de prensa de la Casa Blanca ha dicho que no intervendrán para que se deje de expulsar con deshonor a los militares gays**.

Esto quiere decir que **Obama** mantendrá el '*Don't Ask, don't tell*', incumpliendo una de sus promesas electorales y una de las razones por las que los homosexuales norteamericanos le votaron en masa.

Personalmente no me sorprende. **Barack Obama** hizo promesas contradictorias en cuestiones gays durante su campaña electoral y no hace mucho dijo que el matrimonio gay era algo que debía legislar cada estado por separado –me gustaría saber si le parecería muy bien que un estado de su país legislara, otra vez, que los negros deben usar lavabos separados-.

En fin, **Obama** se está cubriendo de gloria con los temas gays, una lástima porque son un buen puñado de sus potenciales votantes.

Una parte nada desdeñable del problema consiste en que los gays no están comprendiendo que este tipo de discriminación les llegue de la mano de un hombre que en teoría debería haber vivido en su propia carne la dureza de la discriminación.

Será una gran broma histórica que sea un presidente negro el que envíe a los gays al final del autobús.

Megan Fox es bisexual

Posted: 13 May 2009 07:37 AM PDT

Megan Fox ya nos informó hace tiempo que había tenido una relación lésbica, pero ahora ha ido un poco más allá y nos ha ilustrado sobre que **se considera bisexual**, lo que no está nada mal en una mujer de tan perturbadora belleza.

Además y por si faltaba algo ha admitido que, pese a ser ella misma bisexual, **no saldría con otra mujer bisexual** –aunque sí con una lesbiana-. Y lo explica de la siguiente forma:

"Creo que la gente nace siendo bisexual y que luego el subconsciente hace una elección basándose en las presiones de la sociedad. No tengo ninguna duda de que soy bisexual. Pero también soy hipócrita: nunca saldría con una chica bisexual porque esto quiere decir que también sale con hombres, y los hombres son tan sucios que no querría salir con una mujer que se ha acostado con hombres."

Todo son gustos y opiniones –aunque hay quien diría que se trata de bifóbia-, pero viniendo de una autoproclamada bisexual es un poco desconcertante, puesto que si damos por bueno eso de que los hombres son sucios ¿por qué se acuesta con ellos? ¿qué pasa con los hombres bisexuales? ¿ella lava a los suyos?

En fin, lo importante de la noticia, pese a las extrañas elucubraciones de **Megan**, es que ahora tenemos una razón más para fantasear con esta bella actriz.

Por cierto, en la revista **Esquire** han hecho un video temático sobre **Megan Fox** en el que posa constantemente ante la cámara con muy poca ropa. Si queréis disfrutar un poco de esta mujer, podéis verlo aquí.

Ahora vamos con

Polonia: piden cárcel para quienes ofendan a gays y lesbianas

Por Andres Bacigalupo

El defensor del pueblo propone ampliar el Código Penal para castigar a quienes injurien o difundan ideas ofensivas hacia el colectivo homosexual.

El defensor del pueblo de Polonia, Janusz Kochanowski ha presentado una propuesta para que **quienes insulten públicamente a los homosexuales**, o difundan ideas ofensivas contra ellos, **sean castigados con hasta tres años de cárcel,** según informó ayer el diario *Dziennik*.

Kochanowski le dirigió una misiva al ministerio de Justicia pidiendo que la actual legislación polaca, que ya estipula penas de prisión para quienes ofendan a otras personas por su etnia, nacionalidad o raza, incluya también a las minorías sexuales.

"*Hemos exigido esta medida desde hace mucho tiempo*", declaró Robert Biedron, de la organización *Campaña contra la homofobia*, que recuerda cómo incluso los más altos dirigentes de Polonia han caído en la tentación de arremeter contra gays y lesbianas.

Polonia es una sociedad fuertemente intolerante con relación a la homosexualidad.

El año pasado, el propio presidente Lech Kaczynski emitió un polémico discurso de corte homófobo durante el cuál exhibió ante las cámaras de televisión la foto de una pareja gay de EE.UU mientras se refería a los "*riesgos morales*" del matrimonio homosexual.

En marzo de este año, sin embargo, Kaczynski invitó a esa misma pareja norteamericana a visitar Varsovia, en un gesto que buscaba aplacar el escándalo desatado por el uso de la imagen.

El ayuntamiento de León se adhiere a la lucha contra la homofobia

Por Andres Bacigalupo

La junta de gobierno de la ciudad aprobó un manifiesto contra la discriminación social y reconoce su preocupación sobre la homofobia y la transfobia.

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de León aprobó ayer un manifiesto contra la discriminación social, de manera que se adhiere al documento elaborado por la Federación *Española de Municipios y Provincias* (FEMP) al manifestar **su preocupación sobre la situación de la homofobia, la transfobia y la bifobia en Castilla y León**, en España y en el mundo, donde la homosexualidad, la bisexualidad y la transexualidad "*son motivo de discriminación social*".

El documento señala que multitud de países, incluso de la Unión Europea, se oponen a la igualdad legal de las personas lesbianas, homosexuales, transexuales o bisexuales, como se recoge en el reciente estudio *Homophobia and Discrimination on Grounds of Sexual Orientation and Gender Identity in the EU Member States* de la Agencia Europea para los Derechos Humanos.

"*En al menos ochenta países mantener relaciones con personas del mismo sexo está perseguido por la ley; en varios estados esta condena puede llegar a ser superior a diez años de prisión, contemplando a veces la cadena perpetua*", puntualizó el Ayuntamiento de León en una nota recogida por *Europa Press*.

"*Es preciso hacer hincapié en la necesidad de políticas activas que reconozcan expresamente la diversidad afectivo-sexual y que nuestro sistema educativo, más allá de asignaturas como Educación para la Ciudadanía, se implique para contrarrestar el modelo social vigente, que sólo puede ser corregido con políticas expresas en materia de educación donde se fomente la igualdad en la diversidad del hecho homosexual, transexual y bisexual*", se expresa en el manifiesto.

Por este motivo, en defensa de uno de los principios básicos de la *Carta de los Derechos Humanos*, el de la no discriminación, junto con el mismo principio recogido en la *Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea* y del propio Estatuto de Autonomía y a propuesta del colectivo Diversidad de León y de la Federación LGBT de Castilla y León, **el Ayuntamiento de León acordó apoyar la instauración del día 17 de Mayo como el Día Internacional de Lucha contra la homofobia**, la transfobia y la bifobia.

De esta manera se pretende simbolizar su apoyo a la promoción y la equiparación de los derechos de todos los ciudadanos, al margen de su orientación sexual o su identidad de género, en todos los países del mundo, sin distinción alguna.

Christina Aguilera será una desnudista en la pantalla grande

Por Ariel Alan

"Burlesque" se llama la película en la que la cantante interpreta a una stripper de Los Angeles. Se espera que la cinta arribe a las salas cinematográficas el próximo año.

"Burlesque" se titula el film en el que la cantante Christina Aguilera debutará como actriz. Anteriormente puso su voz en la película animada "El espantatiburones" (2004), pero esta vez también se la verá interpretando a una ambiciosa y joven stripper rubia de provincias con una gran voz que encuentra el amor y el éxito en Los Angeles trabajando en un club de variedades. Según afirma la revista *Variety*, en la productora Screen Gems están sumamente excitados con la participación de Aguilera ya que siempre la tuvieron en mente para el proyecto.

Burlesque – de la cual se dice que está basada en el clásico musical de Bob Fosse, *Cabaret* (1972) – está escrita por Steven Antin, productor de Pussycat Dolls, quien además se pondrá en la piel del director. Se espera además que sea una mezcla del mencionado clásico de Liza Minnelli y *Moulin Rouge* (2001).

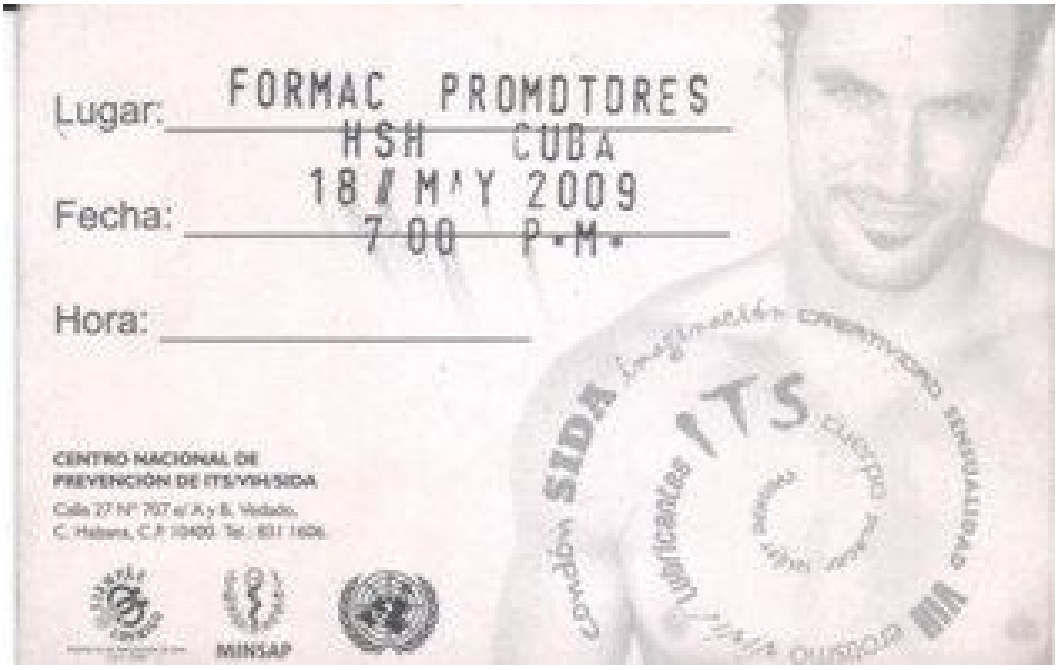
El rodaje se iniciará en septiembre y se espera que la película arribe a las salas cinematográficas el próximo año.

Hola a todos.

Esta convocatoria es un poco exclusiva (perdonen las chicas) El Centro Nacional de Prevención de ITS-VIH-SIDA convoca a un taller para la formación de promotores de salud HSH (Hombres que tienen Sexo con otros Hombres) De más está recalcar la importancia de protegerse a ustedes mismos y a sus parejas en estos momentos que la pandemia sigue tomando fuerza en todo el mundo. Acudamos a este taller y convirtámonos en una fuerza más en la promoción de salud. Confiemos en que con el esfuerzo de todos podremos hacer la diferencia.

Los quiero a todos,

Igor



Centro Teórico-Cultural CRITERIOS

EL contribuye, con la divulgación de textos teóricos pertinentes, a la lucha contra la aversión, la ridiculización y la discriminación por la raza, el género, la edad, la pertenencia étnica, la procedencia regional, la discapacidad física, las creencias religiosas, las opiniones científicas, el status económico, la orientación sexual y otras diferencias.

Antecedentes de la homofobia cubana contemporánea

Emilio Bejel

Es indiscutible que la Revolución Cubana de 1959 fue radicalmente nacionalista desde sus comienzos y aspiró a limpiar el país de todo lo que sus líderes y muchos de los ciudadanos consideraban males nacionales, entre los que se encontraba la inmoralidad del comportamiento personal de algunos ciudadanos.1 Es por eso que los revolucionarios adoptaron posturas extremas en varios campos, no sólo en cuestiones militares y económicas, sino también en cuanto al comportamiento sexual. Debido a esta orientación política, se acentuó de forma desmedida la idea de que la nación se tenía que fundar en una virilidad que rechazaba radicalmente al homosexual. Para proteger al país de todo lo "corrupto" había que ser cada vez más nacionalista, y para llegar a ser cada vez más nacionalista había que revivir y acentuar algunas de las mejores y peores tradiciones nacionales, incluyendo la homofobia.

Como resultado de esta política, en los años que van desde la mitad de la década de 1960 a la mitad de la década de 1970 tiene lugar el periodo más homofóbico de la historia moderna cubana. Los dos eventos que se destacan en este sentido son las UMAPs (Unidades Militares de Ayuda a la Producción), verdaderos campos de concentración para muchos hombres gays, y el Primer Congreso de Educación y Cultura donde se institucionalizaron varias leyes que resultaron en enormes abusos contra los homosexuales cubanos (Young, "Commentary" 35; Jay and Young; Young, *Gay*). Ante la situación extrema de esos años, nos podemos hacer las preguntas siguientes: ¿qué antecedentes de estos prejuicios se pueden descubrir en la historia cubana anterior a la Revolución?, ¿cómo encajan estos prejuicios dentro de los conceptos de nación y de ciudadano ideal?, y ¿qué conexiones tienen estos prejuicios con el colonialismo y el neocolonialismo de tiempos anteriores al 1959? Arguyo que la mayoría de los prejuicios homofóbicos de esa época no eran nada nuevo en Cuba, sino que lo único verdaderamente nuevo en esos años de extremismo revolucionario fue la convergencia e institucionalización de tales prejuicios.2 Para indagar en algunos de estos antecedentes tenemos que remontarnos al menos a finales del siglo diecinueve.

Desde los comienzos de la historia moderna cubana, los líderes nacionalistas han articulado discursos homofóbicos como parte de los preceptos del nacionalismo moderno de ese país. Sus opiniones a menudo han definido, explícita o implícitamente, el cuerpo homosexual como una amenaza a la salud del cuerpo de la

nación.3 Esta relación es precisamente la que trato de esbozar a grandes rasgos en este trabajo partiendo de fines de la década de 1880 hasta fines de la década de 1930.

Aquí conviene traer a colación el argumento de Doris Sommer en su *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America* que propone que el proyecto modernizante de América Latina trata de alcanzar coherencia a base de una "comunidad imaginada" que se funda en la imagen de la familia heterosexual burguesa. Esta imagen—con sus simbolismos de atracción, celos y lealtades—le sirve al discurso modernizante para construir una nación latinoamericana moderna a base de la alegoría del padre-ciudadano que se casa con la madre-tierra para impregnarla y protegerla de los cuerpos extraños internos y externos. La madre-tierra (la nación) es el objeto del deseo que el padre-ciudadano debe poseer e impregnar para lograr armonía y legitimidad. No sólo el proyecto sino también el proceso de consolidación burguesa debe basarse en el matrimonio, tanto literal como figurado, ya que la producción implica reproducción (Sommer 18-19, 288-89).4 Pero tal vez en este sentido la situación cubana haya sido algo diferente a la mayoría de los demás países latinoamericanos, ya que al final del siglo diecinueve los cubanos estaban todavía en guerra contra el colonialismo español. Como resultado, la imagen del héroe militar, lejos de haber sido desplazada por la del ciudadano productivo y casero, estaba todavía en su apogeo durante las guerras de independencia (1868-1898) contra España.

No es fácil encontrar una propuesta más clara de la imagen del héroe guerrero cubano durante la segunda mitad del siglo diecinueve que la expresada en los *Cromitos cubanos* (1892) de Manuel Cruz. En su excelente estudio sobre las biografías cubanas desde 1860 a 1898, Agnes Lugo-Ortiz explica cómo Cruz propone una suerte de modelo de hombre para la guerra, un modelo de conducta para el clásico varón guerrero. Esta imagen rechaza al hombre "afeminado" (representado, según Cruz, por el poeta modernista Julián del Casal) que no dedica su vida a la acción ni su pluma a seducir a las mujeres. Este rechazo del hombre "afeminado" coincide perfectamente con mi argumento de que este "hombre afeminado" (así como la "mujer hombruna") se construye en Cuba para delinear los límites del discurso nacionalista; se trata de un ser excluido que irónicamente forma parte, por negación, de la definición de lo nacional. Para Cruz, el poeta Casal muestra un comportamiento patológico porque se distancia del "hombre de acción" en la guerra y las actividades públicas (Lugo-Ortiz 217), y porque en sus escritos se percibe "una falta de mujeres" (Cruz 229). Como afirma Lugo-Ortiz, Cruz patologiza todo lo que se refiera a lo "interior"; patologiza el carácter de Casal porque es un hombre que se asocia con lo casero y evita lo que es el espacio propio del "hombre viril": la guerra y la política (217-19). De acuerdo con Lugo-Ortiz, en Casal hay una ruptura básica que se muestra en la patología del cuerpo y del alma, debido a la trasgresión de los roles genéricos y de la (hetero)sexualidad (222). Lugo-Ortiz añade que en el modelo nacional que propone Cruz, las características positivas se relacionan con lo épico, e insiste que en Casal lo épico se "desviriliza por un proceso de afeminamiento" (224). Cruz propone todas estas normas referentes a una conducta viril y agresiva durante o entre las guerras de independencia cubana (la Guerra de los Diez Años, 1868-78; la Guerra Chiquita, 1879; y la Guerra de Independencia, 1895-98).

Como explica el historiador Louis A. Pérez, Cuba estaba experimentando una profunda transición en varios aspectos durante la segunda mitad del siglo diecinueve: un aumento marcado en las divisiones entre el campo y la ciudad, entre blancos y negros, así como entre criollos y peninsulares. También estaba ocurriendo en esos años un cambio en la estructura de clases sociales, y varias formas culturales también sufrían gran transformación. Además, en esa época estaba sucediendo algo sumamente crucial: el aumento de las tensiones con España y los lazos cada vez mayores con los Estados Unidos. El pueblo cubano estaba cada vez más desilusionado con las estructuras coloniales, lo cual llevaba a muchos ciudadanos a una propensión hacia la adopción de nuevas actitudes y valores en relación con la sociedad en que vivían. Aunque el sistema de trabajo asalariado no sustituyó por completo el sistema esclavista (que duró hasta 1886), el trabajo esclavo fue atacado sistemáticamente durante todo este periodo (Pérez, “Identidad”).

A todo esto hay que añadir que los Estados Unidos para entonces habían logrado no sólo gran influencia económica y cultural en Cuba sino que también habían mostrado sus intenciones de adquirir la isla (Pérez, “Identidad”). Por tanto, Cuba luchaba por su independencia del colonialismo español a la vez que emergían en esa sociedad ciertas formas de las estructuras del capitalismo moderno y los Estados Unidos amenazaban con un expansionismo que afectaría toda la sociedad cubana. En esos momentos, la imagen problemática del extraño cuerpo homosexual se construía en medio de todas esas luchas. Si Cuba, que aun se encontraba bajo el dominio español, quería modernizarse y progresar, tenía que adoptar la apariencia de su vecino del norte. Por tanto, no es muy aventurado proponer que el rechazo moderno de la homosexualidad en Cuba está íntimamente ligado no solamente a los cambios sociales y económicos internos de la isla, sino también al expansionismo y el pánico homosexual que estaba ocurriendo en los Estados Unidos en ese momento.

Aquí acaso convenga referirnos a la afirmación de John D’Emilio en cuanto a que el rechazo moderno de la homosexualidad en los países afectados por el capitalismo se radicalizó en la segunda mitad del siglo diecinueve debido a los cambios dramáticos producidos por el aumento del trabajo asalariado y otros cambios que emanaban de la emergencia de un nuevo sistema económico. D’Emilio arguye que como consecuencia del capitalismo emergente que se expandía por casi todo el mundo, la unidad familiar dejaba de jugar su papel tradicional y se convertía en una institución social que dependía para su supervivencia del salario de uno o más miembros de la familia. Este cambio alteró profundamente la estructura familiar y la definición misma de las relaciones heterosexuales, ya que la procreación dejaba de tener la misma función económica que durante la estructura feudal. Además, la libertad de acción de los miembros de la familia aumentaba considerablemente debido a que ahora se dependía de salarios, no del trabajo colectivo, para adquirir los productos que consumía la familia. Por eso podemos proponer como hipótesis de trabajo que el aumento del capitalismo en la Cuba de los 1880 y la inestabilidad de la modernización y migración en ese país pueden haber causado que los líderes nacionalistas se preocuparan obsesivamente por controlar los parámetros del constructo nacional. En Cuba, una de las consecuencias de esta inestabilidad fue la de culpar a los inmigrantes (sobre todo los españoles, africanos y chinos) de introducir los “vicios” sexuales en la sociedad cubana.5

Considero que es de suma importancia tomar en cuenta la relación de Cuba *vis-à-vis* los Estados Unidos para comprender la complejidad de la relación entre las representaciones de la homosexualidad y las posiciones de los nacionalistas cubanos de la época. Como es bien sabido, para finales de la década de 1880 y principios de la de 1890, los Estados Unidos estaban muy encaminados a convertirse en una potencia mundial con aspiraciones imperialistas, lo cual acarreaba una intensa preocupación por la masculinidad y por lo que algunos líderes norteamericanos percibían como el peligro de la homosexualidad. Durante estos años hubo una campaña publicitaria compulsiva por parte de líderes y personas prominentes en los Estados Unidos que deseaban anexar Cuba a la unión norteamericana.

Para un recuento sumamente interesante y revelador en cuanto a la campaña publicitaria en favor de la anexión y su relación con la masculinidad, hay que referirse al libro de Peter Hulme, *Rescuing Cuba: Adventure and Masculinity in the 1890s*, en el cual se relatan algunos de los golpes publicitarios más extraordinarios de esos años. Hulme analiza, entre otros ejemplos, la construcción artificial en la novela *Soldiers of Fortune* —un best-seller publicado a principios de 1897— donde se crea la imagen de Robert Clay rescatando a una bella joven cubana de la aristocracia que había sido encarcelada por las autoridades españolas por cuestiones políticas (8-10, 18-25). No sólo es interesante leer la historia al estilo de un romance de caballería narrada en esta novela, sino también la descripción del hombre ideal norteamericano de esos momentos. El héroe Robert Clay es un ingeniero alto, de hombros anchos, bien parecido aunque algo rudo, cara perfecta pero masculina, rubio, con un gran bigote, seguro de sí mismo, varonil en extremo pero a la vez devoto de la Constitución y de la Declaración de Independencia. Este héroe va a la isla de Olancho (por la descripción geográfica es obviamente Cuba) y rescata a una joven cubana bella y blanca de origen aristocrático que está necesitada de ser salvada de las garras de los bárbaros españoles. Pero al final Clay no se casa con la joven cubana sino con una norteamericana. Es importante resaltar que el autor de la novela, Richard Harding Davis, tenía una asociación estrecha con Teodoro Roosevelt, y además había trabajado para publicaciones de William Randolph Hearst, el cual a su vez ha sido considerado por algunos historiadores como la persona que más influyó en convencer al público y a los líderes de Estados Unidos a lanzarse a la Guerra Hispano-Americana y anexar la isla de Cuba (Hulme 8-9). También hay que subrayar aquí la preocupación que tenía el propio Roosevelt con la cuestión del "afeminamiento" de los hombres de ese momento. Roosevelt previno contra los efectos dañinos que podría traer el "afeminamiento" en los hombres durante un periodo de paz: "The greatest danger that a long period of profound peace offers to a nation is that of [creating] *effeminate* tendencies in young men" (el énfasis es mío). Esta idea llevó a Roosevelt a glorificar la guerra como una manera de "virilizar" a los hombres (cit. en Dubert 167 y Greenberg 393).

Algunos líderes norteamericanos extendieron la preocupación por el posible afeminamiento de los jóvenes norteamericanos a hombres de otras naciones, especialmente los de aquellas que los Estados Unidos estaban considerando anexionar (Hulme 17-18). En cuanto a Cuba se refiere, la acusación fue directa y generalizada. El 6 de marzo de 1889, el periódico *Manufacturer* de Filadelfia publicó un artículo titulado "Do You Want Cuba?" firmado por varios políticos republicanos influyentes. En este artículo se discutían las ventajas y desventajas de anexar Cuba a los Estados Unidos. Las ventajas que se citaban eran generalmente

económicas y estratégicas. En cuanto a las desventajas, lo más preocupante para los autores del artículo era el carácter de los cubanos:

. . . What would be the result of an attempt to incorporate into our political community a population such as Cuba's? . . . The Cubans are not much more desirable [than the Spaniards]. Added to the defects of the paternal race are *effeminacy* and an aversion to all effort, truly to the extent of illness. They are helpless, lazy, deficient in morals, and incapable by nature and experience of fulfilling the obligations of citizenship in a great and free republic. Their lack of virile strength and self-respect is shown by the apathy with which they have submitted to Spanish oppression for so long, and even their attempts at rebellion have been so pitifully ineffective that they rise little above the dignity of a farce. To invest such men with the responsibility of directing this government, and giving them the same degree of power as that possessed by the free citizens of our northern states, would be to call upon them to perform duties for which they have not the slightest ability.

As for the Cuban Negroes, they are clearly at the level of barbarity. The most degraded Negro in Georgia is better prepared for the presidency than is the ordinary Cuban Negro for American citizenship. . . .

Our only hope of qualifying Cuba for the dignity of statehood would be to Americanize her completely, populating her with people of our own race; and there would still remain unresolved at least the question of whether our race would not degenerate under a tropical sun and under the conditions necessary to life in Cuba. . . . (cit. en Foner 228- 30) [El énfasis es mío]

Los políticos estadounidenses, con su retórica positivista obvia (como se puede comprobar por su insistencia en la raza para explicar la conducta humana, así como los conceptos de degradación como resultado del clima tropical), hacen de todos los cubanos una nación de hombres "afeminados" (nótese la falta de mención de las mujeres), lo cual implica no solamente una condenación basada en la trasgresión de los roles genéricos, sino además una discriminación basada en la raza vista desde una perspectiva imperialista. Por una parte, el artículo implica a las claras que como los hombres cubanos son afeminados pueden contagiar a los norteamericanos, y por otra, que su afeminamiento muestra que los cubanos son inferiores racial y moralmente y que, por lo tanto, se trata de un pueblo que necesita "americanizarse", lo cual también conlleva la idea de blanqueamiento y virilización de la población. Tal anexión debería ir acompañada de una masculinización de los cuerpos afeminados. Este tipo de acusación obviamente influyó en la retórica nacionalista de Martí en su respuesta al artículo de los norteamericanos y en su defensa ante la acusación del supuesto afeminamiento de los hombres cubanos.

Los Estados Unidos, el país moderno por excelencia que Cuba debía emular, describían a los cubanos en términos sexistas, racistas e imperialistas, lo cual José Martí trata de combatir en "Vindication of Cuba," su respuesta a "Do We Want Cuba?". Examinemos un trozo de esa respuesta de Martí publicada en el *New York Post* del 25 de marzo de 1889.

We have suffered impatiently under tyranny; we have fought like men, sometimes like giants, to be freemen; . . . But because our government [the Spanish government] has systematically allowed after the war

[the Ten Years War of Independence] the triumph of criminals; . . . because our half-breeds and city bred young men are generally of delicate physique, or suave courtesy, and ready words, hiding under the glove that polishes the poem the hand that fells the foe – are we to be considered as the *Manufacturer* does consider us, an "*effeminate*" people? These city-bred young men and poorly built half-breeds knew in one day how to rise against a cruel government, . . . to obey as soldiers, sleep in the mud, eat roots, fight ten years without salary, conquer foes with the branch of a tree, die—these men of eighteen, these heirs of wealthy estates, these dusky striplings—a death not to be spoken of without uncovering the head. They died like those other men of ours who, with a stroke of a *machete*, can send a head flying, or by a turn of the hands bring a bull to their feet. These "*effeminate*" Cubans had once courage enough, in the face of a hostile government, to carry on their left arms for a week the mourning-band for Lincoln. . . (cit. en Foner 234-41) [El énfasis es mío]

Está claro que la respuesta de Martí es extremadamente defensiva ante la acusación de los poderosos norteamericanos. Se debe notar que Martí, por una parte, evita usar términos injuriosos al referirse a los hombres "afeminados," y, por otra, adopta una estrategia discursiva que dirige la culpa de ese "mal" hacia el gobierno español: los colonialistas españoles son los que han corrompido a nuestra sociedad con su mal gobierno. Además, en el texto de Martí, el tema del supuesto afeminamiento de los cubanos queda suspendido en una pregunta retórica ("are we to be considered as the *Manufacturer* does consider us, an 'effeminate' people?") y una negación implícita ("These 'effeminate' Cubans had once courage enough…").

El artículo de Martí tiene también otras implicaciones que debemos explorar. Por una parte, afirma que los cubanos, lejos de ser afeminados son extremadamente viriles, ya que tanto los mestizos ("halfbreeds") como los jóvenes citadinos ("city-bred young men") hacen sacrificios extraordinarios en la lucha por la libertad, y además, otros cubanos (quizás Martí aquí se refiera a los campesinos) realizan grandes esfuerzos físicos típicos de hombres fuertes y viriles. Pero podemos preguntarnos qué quiere decir Martí con esa expresión de que "our half-breeds and city-bred young men are generally of delicate physique, or suave courtesy, and ready words, hiding under the glove that polishes the poem the hand that fells the foe". Para el lector poco avisado en cuanto a la ideología martiana, esta parte de su texto puede parecerle sumamente desconcertante.

En su respuesta, Martí usa un contraste casi inconcebible: los cubanos son de físico delicado, cortesía amable y facilidad de palabras, pero también capaces de derrotar al enemigo con la misma mano con la que pulen sus poemas. En otras palabras, estos cubanos, además de ser guerreros viriles y valientes, son también poetas delicados. Como de costumbre, Martí construye una especie de "nuevo cubano" que se distancia tanto de la llamada decadencia de fin de siglo diecinueve (con sus implicaciones homoeróticas) como del utilitarismo y expansionismo norteamericano; tanto de la sensualidad de la supuesta decadencia urbana que puede llevar a una fragmentación social como del materialismo que rechaza la cultura de la poesía.6 La cultura poética está representada por Martí como el único discurso capaz de proveer unidad a la fragmentación y la inestabilidad que la modernización aceleraba a pasos agigantados en esos momentos.7 Esta concepción poética es central en la visión que proponía Martí en el momento de su respuesta al artículo del *Manufacturer*.

También conviene aclarar que las ideas de Martí en esa época proponían un nacionalismo que implicaba una dicotomía del afuera y el adentro para los roles sociales de los géneros: el espacio interior se asociaba con lo femenino y casero, mientras que el espacio exterior era el dominio de lo masculino, lo político y lo público.8 Para Martí, tanto el "hombre afeminado" como la "mujer hombruna" transgredían las fronteras de lo que correspondía a cada género de acuerdo a la dicotomía del afuera y el adentro del discurso nacionalista.

En mi lectura de *Amistad funesta* arguyo que el rechazo de la "mujer masculina" forma parte integral del concepto de nación propuesto por Martí. Para él, la nacionalidad se basa en una familia idealizada en la cual la mujer debe ser femenina, sin pasiones extremas que no sean la maternidad y la devoción por la patria. Baso mi lectura de *Amistad funesta* en la idea de que Lucía, la protagonista de la novela, representa una suerte de lesbianismo espectral, altamente amenazante en relación con la idea de nación propuesta por Martí. Aquí también propongo que la posición de Martí surge de una visión nacionalista que percibe las transgresiones genéricas como parte de la fragmentación causada por la modernidad rampante. Para Martí, esta fragmentación sólo puede ser contrarrestada por medio de la homogeneidad que una visión poética puede proveer. En la opinión de Martí, el homoerotismo se asocia con todo lo prosaico y fragmentario, en contraste con lo que él considera poético.9

Es necesario subrayar aquí la compleja posición de Martí al tratar de construir, por una parte, una imagen del ciudadano cubano en medio de las luchas contra el colonialismo español y la amenaza del neocolonialismo norteamericano, y a la vez relacionar tal concepto con su idea de modernidad.10 Su respuesta a esta compleja encrucijada ideológica es una suerte de "poeta viril" como modelo de comportamiento para todos los hombres cubanos. El concepto de Martí incluye una imagen negativa tanto del "hombre afeminado" como de la "mujer hombruna". Debe aclararse que, aunque es indiscutible que prácticamente todos los nacionalismos de la época eran homofóbicos, la visión de Martí tiene aspectos *sui generis* que merecen destacarse, especialmente en el contraste entre su visión y la del modelo positivista del nacionalismo de Enrique José Varona y del Dr. Benjamín de Céspedes y otros nacionalistas de la época.

Mientras la posición de Martí en cuanto al homoerotismo es paradójica y basada en una visión poética, la de los positivistas como Benjamín de Céspedes y Enrique José Varona es tajantemente cientifista y hace hincapié en lo que se ha llamado la homosexualización del enemigo. Típico del higienismo social, su discurso atribuye los "vicios" sociales a otras razas, clases y naciones. En su retórica, el cuerpo homosexual se percibe como peligroso, como una contaminación del cuerpo nacional, y como algo que debe ser eliminado de manera radical y tajante. Aquí la representación del "pederasta" comparte varias características del "homosexual" tal como lo definían en esa época los sexólogos de otros países.11

Como Oscar Montero ha estudiado muy bien, la reacción ante algunos eventos sucedidos en La Habana en los años de 1888 y 1889 muestra con especial claridad cómo para entonces la construcción de la homosexualidad en Cuba había sido definida de manera muy marcadamente negativa en tratados de sociólogos y médicos de la época y en los comentarios de intelectuales positivistas cubanos. Fue en esos dos años que sucedió un evento muy revelador llamado el "escándalo del Centro de Dependientes de la Habana".

Basado parcialmente en este suceso, el Dr. Benjamín de Céspedes publicó un estudio en 1888 titulado *La prostitución en la Ciudad de La Habana*. En la sección sobre la "prostitución masculina", el médico e intelectual cubano presentó lo que él consideraba que eran los resultados de su investigación sobre la homosexualidad en ciertos barrios habaneros, y en los Centros de Dependientes. En estos centros residían jóvenes españoles recientemente llegados de España que casi siempre estaban desempleados y en situaciones económicas desesperadas. Céspedes concluye que esos jóvenes españoles estaban corrompiendo la nación cubana debido a que vivían de vender sus cuerpos a otros hombres (supuestamente cubanos adinerados). En su representación de la homosexualidad, Céspedes mezcla comentarios positivistas con un moralismo estridentemente homofóbico que paradójicamente incluye elementos de la retórica religiosa:

Y aquí en la Habana, desgraciadamente, subsisten con más extensión de lo creíble y con mayor impunidad que en lugar alguno, tamañas degradaciones de la naturaleza humana; tipos de hombres que han invertidos su sexo para traficar con estos gustos bestiales, abortos de la infamia que pululan libremente, asqueando a una sociedad que se pregunta indignada, ante la invasión creciente de la plaga asquerosa; si abundando tanto pederasta, habrán también aumentado los clientes de tan horrendos vicios; si habremos retrogradado hasta los bochornosos días de la Roma decandente, revolcados en el lodo de esas ciudades sodomíticas que nos describen los archivos bíblicos, alcanzados por la cólera y el fuego celestes (190-95).

Como se sabe, la retórica seudo-científica a menudo trata de adquirir autoridad a base de clasificar sus objetos de estudio. En otras palabras, su lógica implica que con el uso de clasificaciones su discurso sonará científico y por tanto verdadero. El Dr. Céspedes clasifica "científicamente" a los "pederastas" y los asocia con las "razas": "Abundan tres clases de pederastas: el negro, el mulato, el blanco, viviendo indistintamente juntos a casas u accesorias, repartidos en todos los barrios de la Habana, donde pernoctan y dan cita a sus clientes" (198). Además de asociar a las personas marcadas racialmente con las marcas de género, Céspedes clasifica a los "pederastas" con los chinos, a los cuales llama "miserable raza que vegeta, como una plaga vegetante de hongos en un organismo podrido" (198). Céspedes se deleita en estereotipar a todos los chinos de drogadictos y personas débiles, y propone que se les expulse a todos a China, y a los africanos a África, para que los cubanos puedan liberarse de ese mal. Céspedes también dice que los chinos "se oprimieron como hembras" (202).

Céspedes además afirma que los "pederastas" carecen de todo sentido de ética, e ignoran que su aberración es genética (191). Como un higienista social típico del periodo, Céspedes insiste en que esos individuos acarrean todo tipo de enfermedades venéreas, lo cual él asocia con la enfermedad moral de la ciudad de La Habana, y por extensión la de todo el país. Como buen positivista, asocia a los "pederastas" con la superstición y dice que "varios vecinos colindantes con una de esas casas se quejan de la desaparición de los gatos, que ellos exterminan por creer que ahuyentan a sus parroquianos" (192). El tratado de Céspedes nos provee una información relevante en varios aspectos de la vida gay de La Habana de esa época: ofrece pruebas irrefutables de que existía para entonces una subcultura gay en la capital cubana, y que esa actividad era vista por varios de los nacionalistas de esos años como una abominación que afectaba la nación.

Céspedes, en su activismo de nacionalista e higienista social, propone varios “remedios” para controlar lo que él llama “homosexualidad masculina,” que él percibe como una epidemia física y moral del país.

En otro de sus trabajos, Céspedes propone que el béisbol es uno de esos “remedios” para virilizar a los hombres cubanos. Este deporte, importado de los Estados Unidos en la década de 1860, se convirtió en el símbolo de la modernidad al estilo norteamericano en Cuba, ya que se veía como la antítesis de la corrida de toros española, que ahora los nacionalistas cubanos consideraban como algo atrasado y bárbaro. Se trataba de presentar al béisbol como un deporte que distanciaba a los jóvenes cubanos de los malos hábitos y vicios, así como una manera de superar la pobreza y la ignorancia. El béisbol, a pesar de su reciente introducción desde los Estados Unidos, se consideraba como una afirmación de la conciencia anticolonial nacionalista, y también como un modo de virilizar a los hombres cubanos.12

Es importante señalar que el texto de *La prostitución en la Ciudad de La Habana* de Céspedes, se publicó con un prefacio de Enrique José Varona, uno de los intelectuales e independentistas cubanos más distinguidos de esos años y tal vez el intelectual positivista más importante de la historia de Cuba. El prefacio de Varona se expresa muy en contra de los que él considera que son los vicios traídos a Cuba de Europa, y dice que la sociedad cubana ha recibido “el virus de su corrupción pestilente” (X). Varona considera que el problema de la homosexualidad se relaciona con las razas “decrépitas” y la situación desmoralizante de la economía cubana:

. . . El autor de este libro [Céspedes] ha querido estudiar uno de los más pavorosos problemas sociales de la hora actual, mas no solamente para acumular datos y preparar conclusiones, sino para proceder científicamente, es decir, para hacer obra de higienista social. . . . [E]l que lea estas páginas se convencerá pronto de que, si Cuba participa imperfectamente de la cultura europea, en cambio ha recibido sin tasa el virus de su corrupción pestilente. A los ojos del lector atónito se descubre una nueva faz de la colonización europea; y penetra en el fondo sombrío de estas sentinas donde la codicia y la concupiscencia humanas han amontonado los detritus de las viejas civilizaciones, revueltos y mezclados con los elementos étnicos más disímiles. Allí verá lo que han dejado las piaras de ganado negro, transportadas del Africa salvaje, los cargamentos de chinos decrépitos en el vicio, arrancados á su hormiguero asiático, y los cardúmenes de inmigrantes europeos sin familia, desmoralizados por la pobreza y la ignorancia, dispuestos á vivir como en aduar ó campamento, regido todo por el burócrata soberbio y licencioso, hinchado de desdén por la tierra cuyos despojos se reparte, dispuesto á ser pregonero de su atraso y de su inmoralidad, que él mismo en primer término fomenta, y de que él exclusivamente es responsable. Así la corrupción, que señala con tan terribles caracteres el estado de podredumbre de las sociedades del Viejo Mundo, toma nueva forma entre nosotros, sin perder su gravedad, antes bien, aumentándola, por cuanto, socialmente, es más grave encontrar corroído por el cáncer un organismo nuevo y en vías de crecimiento. . . . (X)

Es obvio que la intención de Varona en este prólogo es insistir en la acusación de que este vicio viene a Cuba tanto como producto del colonialismo español como de la corrupción moderna que impera en el resto de Europa. Con esta aseveración, Varona apoya la construcción de la homosexualidad y otros males como

algo importado y no como producto original de la sociedad cubana. También él sugiere aquí que aunque en Cuba se han adoptado modelos europeos de manera incompleta, la importación de los elementos negativos de esas culturas continúa aumentando en la sociedad cubana. Ahora les queda a los cubanos la responsabilidad de limpiar esas características negativas de los aspectos positivos de la cultura europea. Varona adopta una posición sumamente negativa en cuanto a los cuerpos que considera extraños en relación con el cuerpo nacional. Además, Varona implica que la homosexualidad no es sólo una condición importada del extranjero, sino un producto de las clases pobres.

Para fines del siglo diecinueve, la "homosexualidad masculina" había comenzado a tener ciertas voces alternativas en los países europeos, con Oscar Wilde como el ejemplo más notable. En Cuba, sin embargo, no parece que éste haya sido el caso. A pesar de la gran preocupación que ya se mostraba en esta época con el comportamiento "desviado," no había voces ni en la literatura ni en el periodismo que se ocuparan claramente de estos asuntos desde posiciones alternativas. En esos años, en Cuba los que dominaban progresivamente el campo del discurso sobre la sexualidad eran los positivistas, los cuales denunciaban y definían negativamente este comportamiento y a menudo lo relacionaban con la cuestión nacional. Las representaciones alternativas no parecen surgir de manera sistemática en Cuba hasta las décadas de 1920 y 1930.13

Debemos aclarar que desde principios del siglo veinte se desarrolló un movimiento feminista impresionante en el país, lo cual mostraba una relativa modernidad en la sociedad cubana a pesar de la pobreza imperante. Las mujeres de estos movimientos luchaban por reformas legales como el derecho al voto, y la mejora en las leyes concernientes al matrimonio, la propiedad, el divorcio, y los derechos laborales.14 Aunque varias activistas feministas trataron de evitar que el movimiento fuera tildado de fomentar *garzonas* o lesbianas, cierto sector del feminismo cubano de los veinte y los treinta discutió y debatió públicamente asuntos relacionados con el lesbianismo (o *garzonismo*, como era llamado en esa época) en los medios de difusión masiva y en la literatura. 15 En lugar del negativismo absoluto de las nociones de fines del siglo diecinueve sobre la homosexualidad, en esos años se encuentran representaciones alternativas de la "identidad homosexual" tanto por mujeres como por hombres. Estas opiniones y representaciones casi siempre iban unidas a definiciones de qué era un verdadero ciudadano cubano y qué no lo era.

En este periodo de la historia, además del resurgimiento del nacionalismo antiimperialista, el feminismo se erige como un discurso de resistencia contra el patriarcado. La resistencia del feminismo ante los modelos de conducta establecidos anteriormente logró formar nuevos espacios desde donde cuestionar los mecanismos de poder. Como resultado, se dieron en esos años nuevas maneras de representación de la homosexualidad que se diferenciaron substancialmente de lo que existía hasta ese momento en la sociedad cubana. Además de los cuestionamientos que presentó el feminismo, se discutieron abiertamente ideas sobre la homosexualidad basadas en el naturalismo y algunas transformaciones del positivismo.16 Como ejemplos de estas nuevas representaciones se pueden traer a colación las novelas *La vida manda* (1929) y *En la noche del mundo* (1940) de Ofelia Rodríguez Acosta, *El ángel de Sodoma* (1928) de Alfonso Hernández-Catá, y

Hombres sin mujer (1938) de Carlos Montenegro (Menéndez 2-3). Pero se debe aclarar que los debates sobre la familia, las relaciones maritales, y el rol de las mujeres en la sociedad cubana comenzó a tomar cuerpo a principios del siglo veinte en ensayos y narraciones de Miguel de Carrión (1875-1929), José Antonio Ramos (1885-1946), Carlos Lobeira (1881-1928), y otros. Estos hombres fueron en cierto sentido los predecesores de algunas de las posiciones que luego el movimiento feminista de los veinte y los treinta logró llevar a su cumbre con escritoras y activistas como Ofelia Rodríguez Acosta, Irma Pedroso, Dulce María Loynaz, Lesbia Soravilla y Flora Díaz Parrado, entre otras.

En el periodo que va desde 1920 a 1940 la República de Cuba pasó por cambios sociales y económicos enormes. A este periodo se le conoce en la historia de Cuba como *La revolución del 30*, con la cual se termina la relativa estabilidad de los primeros años de la república. Además, el capitalismo nacional no logró afianzarse, y la isla dependió cada vez más de la producción del azúcar como el producto de exportación casi exclusivo del país, lo cual obstaculizaba el control nacional de la economía (Pérez, *Cuba* 189-228). Los que controlaban progresivamente la economía cubana en esos momentos fueron los Estados Unidos. Por lo tanto, no es de sorprender que la vida política cubana de los veinte y los treinta se concentrara en la cuestión de la dependencia y la honestidad (o falta de ella) gubernamental, y el discurso nacionalista resurgió con fuerzas renovadas. También en la década del veinte el mercado del azúcar disminuyó y finalmente se complicó con la Gran Depresión, que llevó a todo el país a una enorme crisis generalizada. La lucha contra la dictadura de Gerardo Machado galvanizó muchas de las fuerzas nacionalistas del país durante la década de los treinta. La lucha de los grupos liberales y de izquierda se centró en la protesta contra el dominio imperialista de los Estados Unidos, la desnacionalización del país, y la deshonestidad política. Pero también surgieron organizaciones de las llamadas *clases económicas*, especialmente los industrialistas, que se preocuparon de la cuestión nacional. También la clase media, relativamente grande (más o menos una tercera parte de la población), representó otra fuerza importante contra el *status quo* (Pérez-Stable 17-35).

Todo parece indicar que la insistencia de las feministas cubanas por debatir sus ideas públicamente durante las décadas de los veinte y los treinta (aun en revistas de alta circulación como *Carteles* y *Bohemia*), afectó o fue parte de las nuevas interpretaciones y representaciones de la homosexualidad y su relación con las distintas versiones del nacionalismo en esa sociedad. Durante esos años, a pesar de que varios sectores de la población continuaron repudiando la homosexualidad, también surgieron debates que en ocasiones presentaban la homosexualidad de manera positiva o al menos desde puntos de vista alternativos. Por ejemplo, en una carta pública que respondía a la homofobia expresada por Mariblanca Sabas Alomá, la doctora Flora Díaz Parrado escribe que el lesbianismo es “un tipo justo dentro de la incongruencia humana” (cit. en Sabas Alomá 113), y que la garzona “no tiene tanta banalidad espiritual como la mujer del tipo sierva” (cit. en Sabas Alomá, 113).17 La Dra. Díaz Parrado añade, “creo que la garzona es un tipo de transición entre la mujer de 1914 y la mujer del porvenir” (cit. en Sabas Alomá 115). Díaz Parrado afirma que todas las ideas de la sociedad cambian, y así como en otras épocas se creyó que la epilepsia era el resultado de una desviación moral, de la misma manera, “quien sabe si las ideas más comunes sobre el lesbianismo resulten igualmente ridículas en el futuro” (cit. en Sabas Alomá, 114). La implicación en muchas de estas opiniones es

que la nación cubana debe de ampliar o cambiar sus miras y aceptar dentro del marco nacional a todas estas subjetividades rechazadas anteriormente. Díaz Parrado basó sus ideas en argumentos históricos, económicos y culturales para explicar la cuestión homosexual y su relación con lo que ella consideraba que debía ser la nación cubana moderna. Aun la literatura, que hasta el momento se había mantenido prácticamente en silencio en cuanto a la representación de la homosexualidad, ahora se unía al periodismo y a los tratados sociales para abrir un espacio donde se representaban estos asuntos (Menéndez 2-3). Debe aclararse, sin embargo, que a menudo se expresaban estas nuevas opiniones y representaciones de manera contradictoria, pero el solo hecho del debate público sobre asuntos tan reprimidos constituía un adelanto que implicaba una nueva definición de los límites de lo que se consideraba que caía dentro de los parámetros nacionales.

Se debe insistir, no obstante, que la mayoría de las feministas de esos años no vieron la homosexualidad de manera positiva ni siquiera aceptable. Solamente una minoría de las feministas se expresó positivamente en esta cuestión. En cuanto a la discusión sobre el lesbianismo, nos podemos volver a referir a las opiniones negativas de Mariblanca Sabas Alomá, una de las feministas de izquierda de mayor importancia de la época, expresadas en un artículo publicado en la revista *Carteles* en abril de 1928 (102-107). Sabas Alomá, a pesar de ser considerada muy progresista en asuntos sociales, especialmente en lo que se refiere a los derechos de las mujeres, insiste en distanciar por completo el feminismo del lesbianismo. Ella acusa al lesbianismo de ser un crimen contra la naturaleza y un comportamiento que refleja un exceso de pasión sexual y una desviación en términos de los roles de géneros sexuales (la autora no distingue entre sexo en el sentido cromosomático y género en el sentido de roles sociales, lo cual otras feministas cubanas de la época, Ofelia Rodríguez Acosta sobre todo, articulan de manera bastante clara en sus textos).18 En su artículo, Sabas Alomá mezcla argumentos de diversos discursos que se contradicen mutuamente. Por ejemplo, su concepto de que el lesbianismo es un crimen contra el "mandato imperativo de la naturaleza" (105) y un producto de "las desviaciones sexuales" (105) parece mezclar las ideas provenientes de la moralidad religiosa tradicional del pecado *contra natura* y los argumentos seudo-científicos que perciben la homosexualidad como una desviación del deseo sexual de los instintos. Lo que es aún más paradójico en Sabas Alomá es su acusación de que el lesbianismo proviene de la "lujuria" y el "desenfreno" sexual (105), lo cual es muy parecido al argumento tradicional usado contra las mujeres que no siguen el comportamiento prescrito por la sociedad patriarcal.

Además de la repetición de conceptos tradicionales como parte de su posición feminista, Sabas Alomá mezcla sus ideas con concepciones historicistas y de izquierda en cuanto a la homosexualidad y su relación con la nación cubana. Ella culpa al capitalismo por la opresión de las mujeres en general y las cubanas en particular—en otras palabras, Sabas Alomá sitúa este argumento directamente dentro de un marco marxista-leninista al proponer que el lesbianismo es producto o al menos aumenta en la "sociedad capitalista y burguesa . . . pero *en la otra* [la socialista], en la que ha de sustituirla, *será posible* exterminar estos tipos de decadencia" (107).

Desde su posición de izquierda ella considera el lesbianismo como producto de la opresión capitalista, y una vez que el capitalismo sea eliminado de Cuba y de otras partes del mundo, las mujeres disfrutarán de sus derechos y de la igualdad total, y el lesbianismo desaparecerá.19 Sin embargo, a pesar de esas opiniones, Sabas Alomá afirma que las mujeres cubanas y sus derechos no pueden subsumirse bajo la sombrilla ideológica del proletariado que no se preocupa de incluir los abusos causados por las diferencias genéricas. Para añadir a la complejidad de sus opiniones al respecto, debemos traer a colación que Sabas Alomá participó de un debate público con el doctor e intelectual positivista Gregorio Marañón, ya que ella consideraba que este médico español daba demasiada importancia a las causas biológicas y fisiológicas de la homosexualidad (110-111). A pesar de o quizás debido a sus contradicciones extremas, complejos discursivos de este tipo han influido enormemente en la formación de la sociedad cubana, y han sido repetidos, aumentados y aun institucionalizados en épocas más recientes, especialmente la que va de mediados de la década del 1960 a la de 1970, pero también en el presente.

La relativa apertura en la Cuba de las décadas de los veinte y los treinta del tema homosexual fue tan solo un oasis en medio de una homofobia generalizada que se ha usado casi siempre en aras de construir una nación más justa. Ya a principios de los cuarenta la situación en cuanto a la homosexualidad se volvió a empeorar, pero ese estudio lo tenemos que dejar para otra ocasión. Todo lo que hemos presentado en este trabajo muestra que la homofobia del periodo revolucionario socialista tiene antecedentes muy marcados que a menudo establecen una relación bastante directa entre las actitudes y opiniones sobre la homosexualidad y las actitudes y opiniones sobre la visión que se tiene de la nación y de la sociedad cubana en un momento dado. Además, espero haber establecido aquí la insistente conexión que el discurso del nacionalismo cubano (parecido pero no idéntico al nacionalismo de otros países) establece entre el homoerotismo y las transgresiones de los roles de género, así como algunas de las complejidades que se desprenden de esta conexión. También creo haber dado aquí ejemplos no sólo de cómo el discurso nacionalista ha definido la homosexualidad desde fines de siglo diecinueve, sino también de cómo el complejo discursivo del nacionalismo del periodo que va desde la década de 1880 hasta la de 1930 se relaciona a veces con los discursos de la religión, el positivismo, el feminismo, el socialismo, y aun con todo lo que se considere extranjero en un momento dado. Además, arguyo en mi estudio que las nociones de homosexualidad y homoerotismo están inscritas, por negación, en los modelos prescritos por las narrativas nacionalistas cubanas. En otras palabras, para definir la nación hay que tomar en cuenta en qué consisten las otredades de la misma, y la homosexualidad surge como una de las principales otredades nacionales sin las cuales los límites de la discursividad tradicional de nación cubana tendrían que reorganizarse de manera radical. A partir de esta situación, podríamos preguntarnos: ¿en qué lugar cabe lo que podríamos llamar la categoría de “lo homosexual” dentro de la cuestión nacional en el presente y el futuro de Cuba? Las posibles respuestas a estas preguntas son verdaderamente complejas, pero esperamos haber contribuido en algo a una reflexión seria sobre esta cuestión con el presente trabajo.

AMOR ES...

Amar la gracia delicada
del cisne azul y de la rosa rosa;
amar la luz del alba
y la de las estrellas que se abren
y la de las sonrisas que se alargan...
Amar la plenitud del árbol,
amar la música del agua
y la dulzura de la fruta
y la dulzura de las almas dulces....
Amar lo amable, no es amor:

Amor es ponerse de almohada
para el cansancio de cada día;
es ponerse de sol vivo
en el ansia de la semilla ciega
que perdió el rumbo de la luz,
aprisionada por su tierra,
vencida por su misma tierra...

Amor es desenredar marañas
de caminos en la tiniebla:
¡Amor es ser camino y ser escala!
Amor es este amar lo que nos duele,
lo que nos sangra bien adentro...

Es entrarse en la entraña de la noche
y adivinarle la estrella en germen...
¡La esperanza de la estrella!...

Amor es amar desde la raíz negra.
Amor es perdonar;
y lo que es más que perdonar,
es comprender...
Amor es apretarse a la cruz,
y clavarse a la cruz,
y morir y resucitar ...

¡Amor es resucitar!

Dulce María Loynaz

nnotigay@gmail.com

FIN